CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ET D'UN GRAND NOMBRE DE

PORCELAINES ANCIENNES, DE CHINE ET DU JAPON,

PROVENANT DU CABINET DU CHANOINE **BROEKMANS**,

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU A BRUXELLES

Le Lundi 23 Mars 1857, à 11 heures précises du matin,

rue des Finances, nº 12 (Marché-aux-Bois), au domicile et sous

LA DIRECTION DE M. HENRI LE ROY.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Mars, de 11 à 5 heures.

996

IMPRIMERIE DE J.-A. SLINGENEYER AINÉ,
RUE SAINT-LAURENT, 4.

1857.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ET D'UN GRAND NOMBRE DE

PORCELAINES ANCIENNES, DE CHINE ET DU JAPON,

PROVENANT DU CABINET DU CHANOINE **BROEKMANS**,

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU A BRUXELLES

Le Lundi 23 Mars 1857, à 11 heures précises du matin,

rue des Finances, n° 12 (Marché-aux-Bois), au domicile et sous

LA DIRECTION DE M. HENRI LE ROY.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Mars, de 11 à 5 heures.

IMPRIMERIE DE J.-A. SLINGENEYER AINÉ,

RUE SAINT-LAURENT, 4.

1857.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent Catalogue.

Après leur adjudication, on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés, à la fin de chaque séance, contre paiement comptant du prix principal, majoré de 10 pour cent, applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et délivrance. Toutefois, on ne garantit pas les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

CATALOGUE.

N° 1. BODEMAN ET T'SCHAGGENY.

Quelques vaches et moutons, que conduit une femme assise sur un âne, descendent un chemin qui borde un lac sur lequel voguent quelques petites embarcations ; de grands quartiers de roches occupent le 1er plan; de chauds rayons de soleil égaient ce paysage d'un bel aspect et d'une couleur brillante. Les animaux sont exécutés d'une manière irréprochable.

T. H. 0.84. L. 1.07.

N° 2. BODEMAN.

Vue de la campagne de Rome. Un groupe de pâtres se repose au pied d'un grand chêne, qui occupe le milieu de la toile; les rayons dorés du soleil couchant font resplendir cet immense paysage, d'un grand style, d'une couleur chaude et lumineuse.

T. H. 0.92. L. 1.26.

N° 3. BARENDTGAAL.

Un groupe de cavaliers s'arrête à la porte d'une hôtellerie de village; ils sont accompagnés de chiens lévriers; au loin, quelques villages et des montagnes bornent l'horizon. Excellent tableau de ce maître, couleur puissante; l'effet en est vigoureux, et la touche large et facile. T. H. 0.52. L. 0.64.

N° 4. BECKER.

Assise devant une table recouverte d'un riche tapis de Smyrne, et sur laquelle est placée une glace dans un cadre d'écaille, une jeune femme, vêtue de satin blanc, s'occupe de sa toilette; sur la table se trouvent un coffret ancien, d'où s'échappent des colliers de perles blanches, et une boîte à poudre de riz en métal

argenté. L'exécution de ce charmant tableau est remarquable ; les œuvres de ce maître, peu connu chez nous, sont justement appréciées en Allemagne et en Hollande. B. H. 0.41. L. 0.31.

N° 5. LE MÊME.

Intérieur d'atelier. — L'artiste, assis devant son chevalet, s'occupe à feuilleter un portefeuille de gravures ; la muraille est chargée d'esquisses et d'encadrements ; un rayon de soleil fait vivement scintiller un grand plat en faïence de Bruges ; des meubles anciens et un paravent Louis XV garnissent l'atelier ; les accessoires sont finement rendus, et la couleur brillante.

B. H. 0.31. L. 0.41.

N° 6. BREUGEL ET VAN KESSEL.

Chasse au renard, à la lisière d'une forêt qui occupe la droite du tableau. — Une rivière et quelques montagnes en occupent toute la gauche. Bonne production de ce maître.

Cuivre. H. 0.24. L. 0.34.

N° 7. BREYDEL (F.).

Deux tableaux formant pendant. — Choc de cavalerie. Jolis tableaux très-fins et pleins de mouvement.

B. H. 0.22. L. 0.33.

N° 8. BEELDEMAEKER.

Chiens courants. — Ce tableau, d'un maître dont les œuvres sont assez rares, est une excellente production, d'une belle couleur et d'un bon dessin. T. H. 1.40. L. 1.79.

N° 9. BOUT (PIERRE) ET BOUDEWENS.

Un convoi militaire, composé de soldats en brillants costumes et de nombreux charriots, traverse une plaine au bord d'une rivière. T. H. 0.37. L. 0.54.

N° 10. BOHM.

Nature morte. T. H. 0.48. L. 0.39.

N° 11. BENEDETTO de CASTIGLIONE.

Portrait de Rubens, d'une couleur puissante

T. H. 0.46. L. 0.38.

N° 12. BARENTGRAAT.

Diane chasseresse. T. H. 1.13. L. 0.91.

N° 13. BRIL (P.).

Paysage avec figures. Cuivre. H. 0.19. L. 0.16.



N° 14. CLAYS.

Un navire jeté à la côte au milieu de la tourmente; la mer furieuse se brise sur les bords; quelques pêcheurs s'occupent du sauvetage. Jolie production de cet artiste.

T. H. 0.46. L. 0.59.

N° 15. CARRACHE (Augustin).

Le bon Samaritain; les figures sont traitées avec finesse. Le paysage, d'un bon style, est de Paul Bril.

T. H. 0.45. L. 0.53.

N° 16. COUMONT.

Une paysanne et un jeune enfant assis près de leur chaumière gardent quelques animaux; au loin, on découvre le clocher du village. T. H. 0.72. L. 0.99.

N° 17. COENE (J.).

Paysage. — La partie de gauche est occupée par un chemin qui cotoie un lac aux eaux tranquilles et ombragées par de grands arbres; des rochers au dessus desquels quelques villages sont disséminés, se détachent à l'horison. Ce tableau est une des meilleures productions de ce maître. T. H. 1.05. L. 1.45.

N° 18. LE MÊME.

Paysage. — Site accidenté. B. H. 0.36. L. 0.49.

N° 19. LE MÊME.

Paysage. — Les bords d'un lac. B. H. 0,24. L. 0.32.

N° 20. COLLAIN.

Paysage. — Une mare dans un bois.

T. H. 0.38. L. 0.65.

N° 21. CALAME (A.). — *Signé*

Très-beau paysage. — Site de Suisse.

T. H. 0.56. L. 0.46.

N° 22. CELS.

Scène biblique. T. H. 1.40. L. 1.05.

N° 23. GLAUBERT.

Deux petits paysages. B. H. 0.05. L. 0.10.

N° 24. KLUMP.

Un taureau. T. H. 0.31. L. 0.44.

N° 25. COSSIERS (J.)

Sujet tiré de l'Histoire-Sainte. T. H. 1.30. L. 1.00.

N° 26. CASANOVA.

Groupe de cavaliers. T. H. 0.44. L. 0.37.

N° 27. LE MÊME.

Halte de cavaliers. T. H. 0.44. L. 0.37.

N° 28. LE MÊME.

Paysans dans la campagne. T. H. 0.44. L. 0.37.

N° 29. LE MÊME.

Officiers en tournée. B. H. 0.44. L. 0.37.

N° 30. LE MÊME.

Paysans dans la campagne. — Cette suite de tableaux, d'une bonne exécution et d'un faire franc et large, est aussi d'une jolie couleur. T. H. 0.44. L. 0.37.

N° 31. DE LAUWERE (F.)

Scène d'intérieur. — Une jeune femme et son mari, en costume Louis XIII, regardent leur enfant, qu'une servante lave dans un bassin en cuivre rouge. B. H. 0.79. L. 0.65.

N° 32. LE MÊME.

Marguerite, folle, dans les bras de Faust; intérieur de prison. B. H. 0.55. L. 0.87.

N° 33. DENIS (P.).

Deux paysages. T. H. 0.30. L. 0.40.

N° 34. LE MÊME.

La Multiplication des pains. T. H. 0.90. L. 0.74.

N° 35. LE MÊME.

Samson. T. H. 0,98. L. 0.74.

N° 36. LE MÊME.

Le Christ au tombeau. T. H. 1.98. L. 0.74.

N° 37. LE MÊME.

Délivrance de Saint-Pierre. T. H. 0.98. L. 0.74.

N° 38. LE MÊME.

Le bon Samaritain. T. H. 0.98. L. 0.74.

N° 39. LE MÊME.

Scène biblique. T. H. 0.98. L. 0.74.

N° 40. LE MÊME.

Adam et Eve. B. H. 0.98. L. 0.74.



N° 41. DE SADELER.

Paysage. T. H. 0.46. L. 0.56.

N° 42. DE STABELER.

Marine. T. H. 0.37. L. 0.45.

N° 43. LE MÊME.

Pendant du précédent. T. H. 0.37. L. 0.45.

N° 44. DENOTER (David).

Un groupe de légumes et de fruits, un panier de cuivre jaune et un verre de Venise sont placés sur une table. L'effet en est joli, et la couleur fraîche et agréable.
B. H. 0.17. L. 0,21.

N° 45. DEMOOR (Carl).

Portrait de femme appuyée sur une balustrade en pierre.
T. H. 0.64. L. 0.50.

N° 46. DEVLIEGER (Simon).

Deux bateaux pêcheurs luttant contre un gros temps ; l'eau est d'une grande transparence, et le ciel nuageux d'une grande finesse. B. H. 0.29. L. 0.38.

N° 47. DE KAYSER (N.)

Le Christ entre les deux larrons.—Belle esquisse de ce maître.
T. H. 0.22. L. 0.23.

N° 48. DEVENTER.

Marine. T. H. 0.38. L. 0.51.

N° 49. DE HEEM (genre de).

Groupe de fruits et d'accessoires.
T. H. 0.51. L. 0.60.

N° 50. DEVADDER.

L'Adoration des bergers. T. H. 0.96. L. 1.50.

N° 51. DEWIT (J.)

Un prêche protestant ; intérieur d'église.
B. H. 0.45. L. 0.38.

N° 52. DE BYLANDT.

Paysage. — Une barque traverse une rivière entourée de hautes montagnes. T. H. 0.27. L. 0.40.

N° 53. ARNOLD DE GUELDRE

La délivrance de Saint-Pierre.—Tableau d'un effet puissant, d'une couleur vigoureuse et d'une exécution large et facile.
T. H. 0.66. L. 0.90.

N° 54. DILLENS (Henri.)

Une jeune fille apporte à son père, ouvrier du port, le repas de midi. B. H. 0.29. L. 0.23

N° 55. LE MÊME.

La jeune laitière. — Pendant du précédent.
B. H. 0.29. L. 0.23.

N° 56. EECKHOUT.

Le dévouement de Hambrought. — Ce tableau brille par sa riche composition; l'exécution en est des plus soignées, et le fini des plus remarquables. C'est une des meilleures productions de ce maître. B. H. 0.13. L. 0.15.

N° 57. ENRRIQ, 1761.

Sainte-Thérèse et l'Enfant-Jésus.
Cuivre. H. 0.25. L. 0,19. Ovale.

N° 58. FOURMOIS et CAROLUS.

Aux bords d'un ruisseau qui traverse une forêt, une femme nue se prépare à prendre un bain. — Effet piquant.
B. H. 0.27. L. 0.33.

N° 59. FRANCK (Sébastien).

Dans une galerie de tableaux, trois personnages debouts regardent un panneau que l'un d'eux tient à la main; sur une table sont placés quelques coquillages et des statues; à droite, en dehors de la galerie et sous un péristyle, l'artiste a représenté les iconoclastes sous la figure d'hommes à têtes d'ânes, brisant et incendiant des œuvres d'art de tout genre. Cette curieuse composition, une des bonnes de ce maître, est traitée avec une grande finesse et un excellent cachet de vérité. B. H. 0.52. L. 0.47.

N° 60. FINCKE BOM.

Paysage, site accidenté. Cuivre. H. 0.20. L. 0.24.

N° 61. FRANCK (Sébastien).

Le Christ insulté par les gardes. T. H. 0.27. L. 0.21.

N° 62. LE MÊME.

Le Christ et Dieu le Père dans les nuées.
Cuivre. H. 0.21. L. 0.16.

N° 63. LE MÊME.

Baptême du Christ. — Pendant du précédent.
Cuivre. H. 0.21. L. 0.16.

N° 64. FRANKS.

La Flagellation du Christ. — Tableau très-fin et d'une bonne couleur. Cuivre. H. 0.17. L. 0.14.

N° 65. FRANCKS (Floris).

Le Christ au jardin des Olives.
Cuivre. H. 0.23. L. 0.17.

N° 66. LE MÊME.

Deux têtes d'apôtres. B. H. 0.45. L. 0.32.

N° 67. FRANCKS (Sébastien).

Combat à l'entrée d'une forêt, B. H. 0.49. L. 0.83.

N° 68. FRANKS.

Des anges adorant l'Enfant-Jésus.
Cuivre. H. 0.18. L. 0.14.

N° 69. LE MÊME.

Pendant du précédent.
Cuivre. H. 0.18. L. 0.14.

N° 70. GÉNISSON.

Intérieur d'église.— De nombreuses figures, spirituellement touchées et groupées avec art, écoutent les paroles du prêtre; la lumière filtrant au travers des vitraux aux riches couleurs, est sagement distribuée. Les détails sont rendus avec force et une grande vérité. B. H. 0.65. L. 0.84

N° 71. LE MÊME.

Intérieur d'une belle église gothique ; le prêtre prêche dans une splendide chaire en pierre sculptée, couverte de figures et de rinceaux; une chasse d'or byzantine est exposée en face, et des groupes de fidèles, en costume moyen-âge, animent cette composition, qui est d'un beau fini et d'une bonne exécution.
B. H. 0.87. L. 0.71.

N° 72. GREUZE (d'après).

Tête de jeune fille. B. H. 0.61. L. 0.49.

N° 73. GRYFT.

Un chasseur se reposant au pied d'un arbre, son chien à ses côtés. B. H. 0.32. L. 0.39.

N° 74. HEEMSKERK (Martin).

Buveurs à la fenêtre d'un cabaret. — Ce petit tableau brille par une couleur riche et vigoureuse. B. H. 0.27. L. 0.22.

N° 75. LE MÊME.

Intérieur de cabaret. B. H. 0.27. L. 0.23.

N° 76. LE MÊME.

Les joueurs de cartes. B. H. 0.22. L. 0.32.

N° 77. HUYSMANS (de Malines) (d'après).

Paysage avec figures. T. H. 0.38. L. 0.30.

N° 78. LE MÊME.

Paysage. — Effet de soir; un homme traverse une rivière ombragée de grands arbres.—Joli tableau, d'une couleur sévère et d'un aspect général très-harmonieux. T. H. 0.22. L. 0.31.

N° 79. HAAN.

Clair de lune. T. H. 0.83 L. 1.12.

N° 80. HACKERT (genre de).

Paysage.— Effet de soleil couchant, rendu avec une grande vérité. B. H. 0.56. 0.83.

N° 81. OPDERHEYDE.

Marine.— Un navire démâté se brise sur des côtes escarpées. Cette scène d'horreur est bien rendue; l'effet en est sombre, et l'ensemble très-harmonieux. B. H. 1.85. L. 1.25.

N° 82. HALLEZ.

Marine. — Mer houleuse. T. H. 0.33. L. 0.44.

N° 83. LE MÊME.

Paysage. — Pendant du précédent.
T. H. 0.33. L. 0.44.

N° 84. LE MÊME.

Jeune enfant étudiant sa leçon.
Ovale. — T. H. 0.55. L. 0.46

N° 85. LE MÊME.

Buste de jeune amazone. T. H. 0.49 L. 0.40

N° 86. LE MÊME.

Jeune famille.—Pendant du précédent. T. H. 0.49 L. 0.40.

N° 87. LE MÊME.

Jeune fille à la colombe. —Ces quatre tableaux, dans le style de Greuze, sont très-gracieux et d'un faire charmant et facile.
T. H. 0.51. L. 0.44.

N° 88. W. ANGUS.

Le retour de la chasse. — Costumes anciens.
T. rond. H. 0.28. L. 0,28.

N° 89. HAMMAN.

Le Dante à Ravennes. B. H. 0.26 L. 0.32.

N° 90. HANSBERCHEN.

Halte de cavaliers. B. H. 0.40. L. 0.33.

N° 91. HONDHOURST.

Tête d'évangéliste. T. H. 0.70. L. 0.54.

N° 92. LE MÊME.

Tête de Madelaine. — Pendant du précédent.
T. H. 0.70. L. 0.54.

N° 93. HENRICHX (DE).

Six vues d'Italie. T. H. 0,26. L. 0,39.

N° 94. HOUZÉ.

Esquisse. T. H. 0.30. L. 0,30.

N° 95. ADRIAANSENS.

Fleurs. — Deux tableaux formant pendant.
B. H. 0.36. L. 0.26.

N° 96. ANGUS.

Intérieur d'atelier. B. H. 0.31. L. 0.37.

N° 97. JACOBS-JACOPS.

Marine. — Retour de la pêche.

N° 98. JORDANO (LUCAS).

Groupe de jeunes gens ; l'un joue de la flûte tandis que l'autre chante en le tenant par la tête.—Tableau d'une bonne couleur et d'un bel effet. T. H. 0.71. L. 0.60.

N° 99. KELHOFF.

Un groupe d'arbres occupe le milieu du tableau; une mare au premier plan ; à droite, une chaumière et un puits rustique; le terrain sablonneux est bien rendu ; deux figures et quelques animaux animent cette jolie production qui, est d'une touche facile et vigoureuse. T. H. 0.73. L. 0,92.

N° 100. KOEKOEK (MARTINS).

Dans un chemin qui traverse un bois, quelques paysans causent avec un homme à cheval ; une mare, qui occupe le premier plan de droite, reflète les grands arbres, qui sont chaudement éclairés par le soleil du midi. — Jolie production de ce maître.
B. H. 0.36. L. 0.45.

N° 101. KORNER.

Un jeune chasseur en costume suisse, son arbalète sur le dos, tient une jeune femme dans ses bras et semble lui indiquer un village qu'on aperçoit dans le lointain et qu'elle regarde avec attention.—Ce tableau, d'une bonne couleur et d'un dessin très-pur, est, comme beaucoup d'œuvres allemandes, d'un fini précieux. T. H. 0.75. L. 0.58.

N° 102. LAMBREGHTS.

Groupe de personnages prenant le thé; intérieur hollandais. T. H. 0.34. L. 0.38.

N° 103. LE MÊME.

Le souper. — Pendant du précédent. T. H. 0.44. L. 0.28.

N° 104. LEEMANS (1670).

Sur une tablette de pierre, un oiseleur a posé les instruments et les produits de sa chasse; les accessoires sont rendus avec une grande vérité. — Bon tableau de ce maître. T. H. 1.34. 1.70.

N° 105. LENTZEN.

Effet de soleil couchant; quelques bestiaux, conduits par un paysan, passent devant la porte d'un château, dont on aperçoit les tourelles enfouies dans des massifs de verdure; au loin, un lac et quelques habitations. — L'effet de ce tableau est bon, et la couleur chaude et lumineuse. B. H. 0.39. L. 0.54.

N° 106. LÉONARD.

Deux paysages. B. H. 0.23. L. 0.31.

N° 107. LUCATELLI.

Paysage. T. H. 0.56. L. 0.69.

N° 108. LOMBARD-LAMBERT.

Saint Jean-Baptiste et l'Enfant-Jésus. B. H. 0.29. L. 0.41.

N° 109. MATTY.

Le miroir du diable. T. H. 0.30. L. 030.

N° 110. MOMPER ET BREUGEL.

Une large rivière occupe une grande partie du tableau; un château, placé au milieu de l'eau, communique avec le bord par un pont-levis; d'innombrables petites figures animent agréablement cette composition, d'un bon faire et d'une belle exécution. B. H. 0.07 L. 0.84.

N° 111. LE MÊME.

La moisson. — Pendant du précédent.
B. H. 0.57. L. 0.84.

N° 112. MONNAYER.

Vase contenant des fleurs. H. 0.59 L. 0.35.

N° 113. LE MÊME.

Pendant du précédent. — Ces deux tableaux sont d'une couleur forte et brillante. H. 0.59. L. 0.35.

N° 114. MOMERS.

Dans une vaste prairie coupée d'arbres et de collines, une jeune fille est assise au milieu de son troupeau. — Excellente œuvre de ce peintre: le ciel est d'une grande finesse; l'effet et la couleur en sont très-remarquables.
T. H. 0.67. L. 0.80.

N° 115. MOREELSZE (PAUL).

Portrait d'un jeune homme vêtu de velours vert à crevés; la tête ceinte d'une couronne de lauriers. La figure, finement modelée, est d'une jolie expression, et la couleur riche et harmonieuse. B. H. 0.31. L. 0.24.

N° 116. MOONTPEZAT.

Portrait de chien. T. H. 0.45. L. 0.37.

N° 117. MOREL.

Vase entouré de fleurs. B. H. 0.49. L. 0.37.

N° 118. MIERIS (genre de).

Diane au bain. . H. 0.42. L. 0.52.

N° 119. MICHEL CARRÉ.

Paysage et animaux. T. H. 0.51. L. 0.62.

N° 120. MICHAUX.

Paysage et figures. T. H. 0.29. L. 0.38.

N° 121. MIEREVELT.

Beau portait d'un prince de la maison d'Orange.
B. H. 0.58. L. 0.47.

N° 122. LE MÊME.

Portrait d'homme.

N° 123. MOUCHERON (genre de).

Dans un paysage abrupte, un cavalier et sa femme se livrent au plaisir de la chasse. B. H. 0.02. L. 1.05.

N° 124. NEYT.

Intérieur de l'église de Saint-Étienne du Mont à Paris. — Aspect sévère; couleur forte et vraie.

B. H. 1.00. L. 0.80.

N° 125. ROMBOUTS (Théodore).

Portrait d'homme, un verre à la main; belle couleur.

T. H. 0,79. L. 0,55

N° 126. LE MÊME.

Portrait de femme; effet de lumière. — Pendant du précédent. T. H. 0.79. L. 0.55.

N° 127. POELENBURG.

Vision de Sainte-Madelaine. B. H. 0,28. L. 0.22.

N° 128. PORBUS.

Portrait d'homme. B. H. 0.28. L. 0.23.

N° 129. PINGRET.

Diane de Poitiers recevant un message de François Ier.

B. H. 0.79. L. 0.64.

N° 120. PETERZEN.

Village aux bords d'une rivière; on entrevoit, noyés dans la vapeur du matin, les clochers et les toits de la ville voisine; de nombreuses figures et quelques chevaux animent cette jolie composition, qui est d'un aspect riant et vrai.

B. H. 0.47. L. 0.67.

N° 131. LE MÊME.

Hiver. — Site accidenté; quelques patineurs donnent de l'intérêt à cette composition d'un bon effet et finement rendue.

B. H. 0.41. L. 0.55.

N° 132. PILOTTE.

Assis dans la clairière d'une forêt, quelques jeunes gens font de de la musique, tandis que l'un d'eux semble demander à une jeune fille, le bouquet qu'elle tient à la main; le soleil fait scintiller cette jolie scène; elle est d'un bel effet et d'un ensemble gracieux. B. H 0.69. L. 0.52.

N° 133. PORBUS (attribué à).

Portrait de famille. T. H. 1.25. L. 1.72.

N° 134. QUINAUX.

Intérieur d'une forêt; à gauche, de grands arbres se détachent sur le ciel clair; à droite, dans une clairière, des bestiaux sont

disséminés; le soleil éclaire une partie de la forêt. La couleur de ce tableau est forte et vigoureuse. T. H. 0.38. L. 0.52.

N° 135. LE MÊME.

Paysage. — Effet piquant et vigoureux.
B. H. 0.20. L. 0.27.

N° 136. QUINTIN MASSEYS.

Tête de Saint Jean-Baptiste sur un fond d'or. Ce curieux spécimen du maître est remarquable par sa grande finesse et le fini de son exécution. B. Rond. H. 0.27 L. 0.27.

N° 137. REMBRANDT VAN RHYN.

Tête de vieillard d'un grand caractère et d'une belle exécution.— Tableau merveilleux, digne de la réputation de ce grand maître. B. H. 0.19. L. 0.17.

N° 138. ROOS.

Paysage. — Effet de soleil. B. H. 0.31. L. 0.41.

ROBERT.

Paysage et ruines. T. H. 0.66. L. 0.94.

N° 139. ROMBOUTS (Théodore).

Portrait d'un homme vêtu de gris, avec armoiries.
T. H. 0.74. L. 0.57.

N° 140. ROOS DE TIVOLI.

Un aigle, les ailes déployées, saisit un poisson et l'emporte dans ses serres. T. H. 0.77 L. 1.02.

N° 141. ROTTENHAMER (Jean).

Le Christ en croix entre les deux larrons, et un grand nombre de figures traitées avec beaucoup de finesse et de vérité.
Cuivre. H. L.

N° 142. SNYDERS.

Dans une campagne, au bord de l'eau, sont jetés pêle-mêle, dans des paniers et des vases de diverses formes, de nombreux fruits et légumes; à gauche, de grands arbres.

Les nombreux détails de ce tableau sont bien rendus, et d'une belle exécution. T. H. 1.81. L. 2.54.

N° 143. T'CHAGGENI (Edouard).

Animaux au pâturage; ce joli tableau brille par une grande harmonie de tons et par un fini précieux; le ciel nuageux, sur lequel se détache un groupe d'arbres, est d'un fini et lumineux.
B. H. 0.29. L. 0.37.

N° 144. DURAND BRAYER.

Un groupe de bateaux pêcheurs est sur le sable; la marée est basse; un pêcheur, qui a tiré une barque sur la côte, detelle ses chevaux; au loin, la mer passe entre deux tours qui se détachent sur un ciel lumineux. Les tableaux de ce maître sont assez rares et recherchés; celui-ci brille par une grande finesse, une couleur simple et vraie, et un bel aspect de vérité.

B. H. 0.34. L. 0.52.

N° 145. THYSSENS.

Le martyre de Saint-Sébastien. T. H. 1.00. L. 0.74.

N° 146. TENIERS. — *Signé.*

La Résurrection du Christ. Ovale. B. H. 0.44. L. 0.34.

N° 147. VAN ASSCHE (P.) ET VERBOECKHOVEN (EUGÈNE).

Trois chevaux, conduits par un paysan, sortent d'une ferme qui occupe la partie gauche du tableau; le chemin qui y mène côtoie un lac ombragé de grands arbres, qui se détachent sur le ciel clair et lumineux; le soleil éclaire cette jolie composition, l'une des bonnes de ce maître.

T. H. 0.56. L. 0.74.

N° 148. VAN ASSCHE.

Une rivière encaissée entre de hautes roches grises, surmontées de sapins, vient se perdre au premier plan en bouillonnant sur un lit de pierres et de rochers. B. H. 0 38. L. 0.48

N° 149. LE MÊME.

Vue d'une ferme; une mare entourée de fumier occupe le milieu; la grange et l'habitation occupent le second plan; à gauche, une entrée de bois; quelques figures animent la scène.

B. H. 0.43. L. 0.42.

N° 150. VAN DER NEER.

Effet de lune; des pêcheurs dans leur barque s'occupent à tendre leurs filets; à gauche, sur le bord de la rivière, on distingue quelques habitations à travers les arbres.

B. H. 0.35. L. 0.44.

N° 151. VAN HELMONT.

Une vieille femme, appuyée sur un bâton, vient consulter un médecin, qui examine avec attention le contenu d'une fiole qu'elle lui a remise.

T. H. 0.40. L. 0.56.


D'AVIS

N° 152. LE MÊME.

Dans une salle de cabaret, trois paysans viennent de conclure un marché pour deux porcs que l'on voit au premier plan. —Bon tableau, d'une jolie couleur. T. H. 0.45. L. 0,64.

N° 153. VAN GOYEN.

Paysage.

N° 154. VAN ZEBEN.

Dans une cour, une jeune fille berce sa jeune sœur, tandis que plus loin son frère s'occupe des préparatifs du dîner. — Jolie couleur. T. H. 0.63. L. 0.94.

N° 155. VAN ROOY.

Couchée sur un lit de repos, entourée de fruits et de nombreux accessoires, une femme nue goûte les douceurs du repos; un petit amour semble vouloir se coucher sous le lit.
T. H. 0.90. L. 110.

N° 156. VANDERNEER (de Delft.)

Vue de Dordrecht. — Tableau d'un bel aspect.
B. H. 0.30. L. 0.39.

N° 157. VANDERLAANEN.

Un jeune homme se prépare à faire une partie de tric-trac avec une jeune femme qui dispose le jeu; d'autres personnes causent et les regardent. Les costumes sont riches et bien traités. B. H. 0.50. L. 0.70.

N° 158. LE MÊME.

L'Enfant prodigue à table. T. H. 0.42. L. 0.52.

N° 159. LE MÊME.

Scène d'intérieur; partie de musique. B. H. 0.48. L. 0.63.

N° 160. VANDER ELST.

Portrait d'homme vêtu de noir, la tête couverte d'un feutre.
B. H. 0.68. L. 0.49.

N° 161. LE MÊME.

Portrait d'homme. T. H. 0.75. L. 0.61.

N° 162. VAN OOST.

Saint Jean-Baptiste et le Christ-Enfant.
T. H. 0.79. L. 118.

N° 163. LE MÊME.

Tête de Christ et tête de Vierge, formant pendant.
T. H. 0,46. L. 0.41.

N° 164. (*Signé*) V. B.

La Décollation de Saint Jean-Baptiste. T. H. 0.35. L. 0.31.

N° 165. VAN DORNE.

Fleurs et fruits. T. H. 0.48. L. 0.38.

N° 166. VAN THULDEN (Th.).

Le Christ assis tenant un globe de verre sur la main. T. H. 119. L. 0.88.

N° 167. VAN UDEN.

Paysage. B. H. 0.16. L. 0.24.

N° 168. VAN GEYT.

Bouquet de fleurs. T. H. 0.57. L. 0.47.

N° 169. LE MÊME.

Fruits et fleurs. T. H. 0.43. L. 0.53.

N° 170. VANDERLANDE.

La visite. B. H. 0.40. L. 0.49.

N° 171. VOORDECKER.

La fileuse. T. H. 0.51. L. 0.62.

N° 172. VAN BAALEN.

Le repos de la Sainte-Famille. Cuivre. H. 0.29. L. 0.22.

N° 173. VANDEN BOSCHE,

Intérieur d'atelier. T. H. 0,50. L. 0.43.

N° 174. VÉRONÈSE (Paul) (attribué à).

Moïse faisant jaillir l'eau du rocher. Cuivre. H. 0.45. L. 0.34.

N° 175. VAN EYCKEN (E.).

Scène d'intérieur. T. H. 0.39. L. 0.48.

N° 176. VAN ZEBEN.

Dans une cour, une laitière sert du lait à un enfant. B. H. 0.27. L. 0.20.

N° 177. LE MÊME.

Moines en prière devant une chapelle rustique. B. H. 0.23. L. 0.18.

N° 178. LE MÊME.

Groupe de mendiants. B. H. 0.19. L. 0.16.

N° 179. VAN MINDERHOUT (H.). — Anno 1667.

Vue du port de la ville de Bruges. T. H. 1.65. L. 3.20.

N° 180. VAN BLOEMEN.

Le maréchal ferrant. T. H. 0.53. L. 0.68.



N° 182. DEVAAR.

Paysage; terrain sablonneux. T. H. 86. L. 1.08.

N° 183. LE MÊME.

Deux petits paysages, formant pendant.

B. H. 0.22. L. 0.25.

N° 184. VERBEYST (Henri).

Paysage et figures. B. H. 0.14. L. 0.17.

N° 185. VAN DWIGMEN.

Poissons sur une table. T. H. 0.90. L. 0.72.

N° 186. WATTEAU (de Lille).

Deux tableaux; scènes pastorales. T. H, 0.31. L. 0.40.

N° 187. WATTEAU (genre de).

Conversation. B. H, 0.40. L. 0.31.

N° 188. VERBOECKHOVEN (Eugène).

De vastes prairies, coupées par une petite rivière ombragée de saules, s'étendent à l'horizon ; des bestiaux y broutent et dorment au soleil; la couleur harmonieuse et, comme toujours, un fini précieux distinguent ce joli panneau.

B. H. 0.20. 0.30.

N° 189. VERBOECKHOVEN (Eugène).

Admirable petit tableau de ce maître. Dans ce sujet si simple (une brebis et son agneau), l'auteur a su apporter toute la magie et toute la finesse de son pinceau facile, délicat, merveilleux ; un papillon voltige au premier plan. B. H. 0.12. L. 0.14.

N° 190. VERBOECKHOVEN (Louis).

Marine. T. H. 0.47. L. 0.72.

N° 191. VERWÉE et VERBOECKHOVEN (Eugène).

Aux pieds de deux grands arbres, dans un chemin qui traverse de vastes pâturages verdoyants, semés de petits bouquets d'arbres, des bestiaux paissent aux bords d'une petite mare, qui occupe le premier plan de droite; Verboeckhoven a prodigué toute la finesse de son pinceau dans les groupes d'animaux qui animent ce riant paysage. — Bonne œuvre du maître.

T. H. 0.66. L. 0.94.

N° 192. VERWÉE.

Dans un chemin éclairé par les rayons dorés du soleil couchant, des animaux reviennent du pâturage; le ciel est lumineux, et l'effet bien rendu. T, H. 0.63. L. 0.94.

N° 193. LE MÊME.

Pendant du précédent. — Animaux au pâturage; site accidenté. Ce tableau et le précédent sont deux des dernières et des bonnes productions de cet artiste. T. H. 0.63. L. 0.94.

N° 194. VERVEER.

Vue de Hollande; un moulin au bord d'une rivière. Esquisse. B. H. 0.30. L. 0.80.

N° 195. WOUCK.

Nature morte. T. H. 0.28. L. 0.23.

N° 196. WILDEN.

A l'entrée d'une sombre forêt et à l'ombre de grands arbres, un cavalier se repose; la nature sauvage, les troncs noueux des arbres centenaires, tout est rendu d'une manière magistrale dans cette œuvre d'un aspect grandiose et d'une couleur puissante. T. H. 0.94. L. 1.27.

N° 197. WILLAMEL (Gerard).

Intérieur d'église. Les œuvres de ce maître, peu connu chez nous, sont rares, recherchées et justement appréciés par les amateurs; tous les détails de ce tableau sont traités de main de maître, et l'effet en est harmonieux et magique. B. H. 0.43. L. 0.33.

N° 198. LENS (André).

Groupe d'amours.— Excellente œuvre de ce maître. T. H. 1.20. L. 1.57.

N° 199. TENIERS (attribué à).

Dans un cabaret de village, un paysan joue du violon, tandis qu'une paysanne chante à ses côtés; un homme, son verre à la main, les écoute en riant. B. H. 0.30. L. 0.39.

N° 200. HUYGENS (genre de).

Groupe de fleurs. T. H. 0.91. L. 0.73.

N° 201. INCONNU (école Italienne).

Portrait d'une sainte, les cheveux flottant sur les épaules, une auréole d'or sur la tête; d'un fini précieux et d'une exécution irréprochable. Cuivre. H. 0.24. L. 0.19.

N° 202. NETSCHER (Gaspard) (attribué à).

Portrait d'un jeune homme, un arc à la main. T. H. 0.73. L. 0.59.

N° 203. LE MÊME.

Pendant du précédent. — Portrait de jeune fille. T. H. 0.73. L. 0.59.



N° 204. DE KAYSER (Ch.) (attribué à) — Anno 1630.
Portrait de femme. B. H. 1.19. L. 0.16.

N° 205. VAN DYCK (école de).
Portrait de l'Infante Isabelle, en costume de religieuse.
T. H. 0.71. L. 0.58.

N° 206. WYNANTS (genre de).
Bon paysage, d'un bel aspect et d'une couleur chaude. — Site accidenté. B. H. 0.76. L. 1.12.

N° 207. BOURDON (attribué à).
Le Divin Enfant endormi sur les genoux de la Vierge, dans un site sauvage; les draperies sont belles et bien agencées.
T. H. 0.40. L. 0.49.

N° 208. SCHMIDT.
Servante hollandaise ; effet de lumière.
B. 0.30. L. 0.26.

N° 209. BOEMBERG.
Paysage. — Clair de lune. B. H. 0.45. L. 0.35.

N° 210. BOUCHER (genre de).
Deux tableaux, formant pendant. H. 0.40. L. 0.57.

N° 211. TINTORET (attribué au).
Bacchanale. — Grisaille. B. H. 0.20. L. 0.25.

N° 212. CUYP (genre de).
Berger et bestiaux devant un bâtiment en ruine.
B. H. 0.45. L. 0.80.

N° 213. GUIDO-RENI (d'après).
Le Christ mort ; aquarelle sur vélin.

N° 214. ECOLE ITALIENNE.
Nymphe et Satyre. T. H. 1.00. L. 0.81.

N° 215. SALVATOR ROSA (attribué à).
Effet de lumière. B. H. 0.29. L. 0.41.

N° 216. RAPHAEL (d'après).
Le réveil de l'Enfant-Jésus. T. H. 1.26. L. 0.95.

N° 217. OSTADE (d'après).
Un homme lisant devant une table chargée de papiers.
B. H. 0.21. L. 0.17.

N° 218. DEKEYSER (attribué à).
Buste de Saint Pierre. T. H. 0.25. L. 1.20.

N° 219. LEYS (d'après).
Le maréchal-ferrant. B. H. 0.26 L. 0.33.

N° 220. BAZAN (attribué à).
Le Christ au tombeau. T. H. 0.81. L. 0.95.

N° 221. VAN DYCK (d'après).
La mise au tombeau du Christ. T. H. 1.18 L. 1.74.

N° 222. MURILLO (genre de).
Saint François-Xavier en extase. T. H. 1.03 L. 0.91.

N° 223. WATTEAU (genre de).
Scène d'arlequins. T. H. 0.51. L. 100.

N° 224. REMBRANDT (copie).
Belle copie du Rembrandt qui se trouve au Musée de Bruxelles.

N° 225. RIBÉRA (genre de).
Saint Pierre. T. H. 0.84. L. 0.66.

N° 226. VALENTIN (genre de).
Le galant vieillard. T. H. 0.60 L. 0. 74.

N° 227. LE MÊME.
La vente d'une esclave.

N° 228. LARGILLÈRE (genre de).
Portrait de femme. T. H. 0.41. L. 0.33.

N° 229. HUYSMANS (de Malines) (d'après).
Paysage. B. H. 0.48. L. 0.59.

N° 230. RUBENS (école de).
Le massacre des Innocents. T. H. 1.36. L. 1.76.

N° 231. DEKEYSER (THÉDORE) (attribué à).
Petit portrait d'homme. Ovale sur cuivre.

N° 232. (*Signé*) D.-B.
Deux pendants. Accessoires sur une table, verres de Venise, coupes d'or, homard, gateaux. B. H. 0.71. L. 1.05.

N° 233. (*Signé*) E.-W.
Un lévrier et deux épagneuls T. H. 0.56. L. 0.70

N° 234. INCONNU.
Deux marines. T. H. 0,57. L, 0.83.

N° 235. INCONNU.
Nature morte. B. H. 0.47. L. 0.65.



N° 236. INCONNU.

Nature morte. T. H. 0.53. L. 0.70.

N° 237. INCONNU.

Paysage. T. H. 0.47. L. 0.73.

N° 238. INCONNU.

Le Christ et la Madelaine. T. H. 0.92. L. 0.67.

N° 239. INCONNU.

L'enfant prodigue. B. H. 0.49. L. 0.71.

N° 240. INCONNU.

Nature morte. T. H. 0.53. L. 0.69.

N° 241. INCONNU (tableau gothique).

Ecce homo. — Tableau curieux. T. H. 0.49. L. 0.34.

N° 242. INCONNU.

Paysage et animaux. B. H. 0.36. L. 0.29.

N° 243. INCONNU.

Christ au tombeau. B. H. 0.35. L. 0.44.

N° 244. INCONNU.—*Signé*, J. R.

Petite marine. B. H. 0.03. L. 0.08.

N° 245. INCONNU.

Trois tableaux sur cuivre.

N° 246. INCONNU.

Joseph et Putiphar. B. H. 0.47. L. 0.84.

N° 247. INCONNU.

Paysage. B. H. 0.45. L. 0.92.

N° 248. INCONNU.

Paysage. B. H. 0.20. L. 0.28.

N° 249. INCONNU.

Nature morte. B. H. 0.61. L. 0.84.

N° 250. INCONNU.

Marine. B. H. 0.13. L. 0.16.

N° 251. INCONNU.

Un fumeur. B. 0.19. L. 0.19.

N° 252. INCONNU.

Deux chiens jouant. T. H. 1.19. L. 1.87.

N° 253. INCONNU.

Le Christ au jardin des olives. B. H. 0.24. L. 0.17.

N° 254. INCONNU.

Un sacrifice. T. H. 0.35. L. 0.45.

N° 255. INCONNU.

Portrait de femme. T. H. 0.36. L. 0.29.

N° 256. INCONNU.

Tobie rendant la vue à son père.
T. H. 0.36. L. 0.45. Cuivre.

N° 257. INCONNU.

Deux petits portraits. — Ovales.

N° 258. INCONNU.

Vision de Saint-Bruno entourée de 15 médaillons, représentant la vie du Christ. B. H. 0.78. L. 0.52.

N° 259. INCONNU.

Buste d'homme tenant un jambon et une crnche en grès.
T. H. 0.72. L. 0.56.

N° 260. INCONNU.

Une vieille femme chantant. — Pendant du précédent.
T. H. 0.72. L. 0.56.

N° 261. RUYSDAEL.

Paysage.

N° 262. SMITH.

La leçon de cornemuse. T. H. 0.30. L. 0.30.

N° 263. INCONNU.

Portrait d'enfant ; un fouet et un habit d'or à la main.
B. H. 0.93. L. 0.74.

N° 264. INCONNU.

Portrait d'enfant. — Costume très-curieux.
B. H. 0.97. L. 0.73.

N° 265. INCONNU.

Bouquet de fleurs. T. H. 0.59. L. 0.50.

N° 266. INCONNU.

Fleurs et fruits. — Pendant du précédent. Ces deux tableaux charmants de goût forment de jolis ornements d'appartement.
T. H. 0.57. L. 0.70.

N° 267. INCONNU.

Animaux. B. H. 0.18. L. 0.24.

N° 268. INCONNU.

Paysage. B. H. 0.16. L. 0.24.

N° 269. INCONNU.

Marine. T. H. 0.25 L. 0.30.

N° 270. INCONNU.

Paysage. B. H. 0.17. L. 0.23.

N° 271. INCONNU.

Intérieur de cabaret grisaille. B. H. 0.18. L. 0. 26.

N° 272. INCONNU.

Paysage historique. T. H. 0.76. L. 0.90.

N° 273. INCONNU.

Petit portrait d'homme, sur fer.

N° 274. INCONNU.

Bouquet de fleurs. B. H. 0.21. L. 0 27.

N° 275. INCONNU.

Trois tableaux, la circoncision, l'Adoration des bergers et la Céne. B. H. 0.41. L. 0.33.

N° 276. INCONNU.

Deux tableaux peints sur mabre. H. 0.13. L. 0.10.

N° 277. INCONNU.

Portrait de Pie IX. T. H. 0.65. L. 0.55

DESSINS.

N° 278. BECKER.

Grand dessin au crayon, d'une belle exécution.
H. 0.36. L. 0.49.

N° 279. CANALETTI.

Aquarelle sur vélin. B. H. 0,45. L. 0.80.

N° 280. D'HARNE.

Grand dessin au crayon; intérieur d'écurie; effet de soleil.
H. 0.45. L. 0.63

N° 281. INCONNU.

Deux miniatures, rondes.

N° 282. INCONNU (d'après Rubens).

Martyre de Saint-Laurent; dessin. H. 0,38. L. 0.27.

N° 283. INCONNU.

Saint-Augustin et Saint-Victor entourés de guirlandes de fleurs; deux aquarelles sur vélin.

N° 284. INCONNU.

Petit paysage; aquarelle sur vélin.

N° 285. INCONNU.

La Flagellation; aquarelle sur vélin.

Sous ce numéro seront vendus environ 150 bons tableaux non catalogués.

Porcelaine de Chine et du Japon.

N° 1 — Six assiettes profondes, porcelaine de Chine, riche.
2 — Six assiettes plates, vieux Japon, belles et rares.
3 — Sept assiettes plates, Japon.
4 — Six id. id. vieux Japon, très-belles.
5 — Sept id. id. vieux Chine.
6 — Quatre id. id. Chine, bords découpés.
7 — Quatre id. profondes, Chine.
8 — Six id. plates, Chine.
9 — Douze id. plates, Chine, plus grandes.
10 — Dix id. profondes, Chine.
11 — Cinq id. plates, Chine.
12 — Quatre id. plates, Japon, très-belles.
13 — Dix id. plates, Chine, dessin rose.
14 — Trois id. profondes, Chine.
15 — Trois id. plates, Japon.
16 — Onze id. id. Japon, très-curieuses.
17 — Huit id. id. Chine.
18 — Trois id. id. Japon.
19 — Six id. profondes, Chine.
20 — Quatre id. plates, Japon.
21 — Quatre id. id. Chine.
22 — Cinq id. id. id.
23 — Dix id. id. id.
24 — Deux id. id. id.
25 — Trois id. id. id.
26 — Six id. id. Japon.
27 — Deux id. id. id.
28 — Trois id. id. id.
29 — Deux id. id. Chine.
30 — Six id. id. id.
31 — Deux id. id. Japon.
32 — Deux id. id. id.

N° 33 — Trois id. id. id.
34 — Quinze id. id. Chine.
35 — Deux id. id. id.
36 — Dix id. id. id.
37 — Neuf id. id. id.
38 — Huit id. diverses id.
39 — Deux id. id. id.
40 — Sept id. plates, Chine.
41 — Quatre plats de Chine, très-beaux.
42 — Quatre id. id. id.
43 — Six id. Japon, fort beaux.
44 — Deux id. différents, de Chine.
45 — Deux plats profonds (écuelles), Chine.
46 — Deux id. id. différents, id.
47 — Un grand plat, Chine.
48 — Deux grands plats, Chine, bords découpés.
49 — Un id. id. Japon, très-beau.
50 — Un plat (écuelle), Chine.
51 — Un id. Chine, fêlé.
52 — Un Grand plat (écuelle), Chine, très-beau.
53 — Deux id. id. id. id.
54 — Un id. id. Japon, très-beau.
55 — Huit assiettes, Chine, bleues et blanches.
56 — Cinq plats, Chine, id. td.
57 — Un id. id. id. id.
58 — Deux plats détériorés.
59 — Un id. faïence de Delft, bleu et blanc.
60 — Deux id. porcelaine de Chine, à pans coupés.
61 — Un id. profond, Chine.
62 — Huit assiettes profondes, Japon.
63 — Trois id. plates, Chine,
64 — Deux plats ovales id.
65 — Deux saucières, porcelaine de Chine.
66 — Deux plats carrés, id.
67 — Sept id. profonds à pans coupés, Chine.
68 — Un id. profond (écuelle), id.
69 — Deux assiettes plates, Japon.

N° 70 — Un bol, Japon.
71 — Une théière, Chine.
72 — Une id., un pot-au-lait, un sucrier, Chine.
73 — Deux plats à pans coupés, en porcelaine du Japon. très-rares et d'une magnifique conservation.
74 — Dix petits plats à bords découpés en vieux Japon, d'une qualité admirable.
75 — Deux soucoupes en vieux Japon.
76 — Deux id. Chine.
77 — Un bol, Chine.
78 — Deux bols, Japon, belle qualité.
79 — Deux saucières, Chine.
80 — Une soupière en vieux Japon, très-belle.
81 — Un id. Chine.
82 — Deux flûtes, Chine.
83 — Une *potiche* à côtes, Chine.
84 — Une id. id. à pans coupés.
85 — Deux id. faïence de Delft, bleue et blanche.
86 — Une id. en porcelaine de Chine, petite.
87 — Deux id. id. de Chine.
88 — Deux id. id. id. différentes.
89 — Uue id. id. du Japon et deux flûtes.
90 — Deux id. id. du Japon.
91 — Vingt assiettes, Japon, très-riches.
93 — Une *potiche* faïence de Delft.
94 — Deux théières, figurant des canards, Chine.
95 — Une id. faïence de Delft.
96 — Une cruche, id. id.
97 — Une théière, id. id.
98 — Une cafetière, porcelaine de Chine.
99 — Une id. id. id.
100 — Une id. id. id.
101 — Une théière. id. id.
102 — Deux id. id. id.
103 — Deux id. id. id.
104 — Une id. et un pot-au-lait, porcelaine de Chine.

N°105 — Une boite à thé, de Chine.
106 — Une cafetière en porcelaine du Japon.
107 — Six tasses et soucoupes, Chine.
108 — Cinq tasses et sept soucoupes cannelées, Chine.
109 — Onze tasses et douze soucoupes, Japon.
110 — Cinq tasses et cinq soucoupes, Chine.
111 — Deux tasses et deux soucoupes, Chine, bleues et blanches.
112 — Sept tasses et sept soucoupes, Chine.
113 — Cinq tasses et six soucoupes, id.
114 — Deux tasses et une soucoupe. id.
115 — Six soucoupes, id.
116 — Cinq id. id.
117 — Une tasse et trois soucoupes, id.
118 — Huit id. id. Japon.
119 — Trois tasses et deux soucoupes, Chine.
120 — Trois tasses, Chine.
121 — Trois id. id.
122 — Un groupe en faïence blanche.
123 — Une théière, une cafetière, un pot-au-lait, un bol et un mûrier en lave.
124 — Quatre plats (écuelle) à côtes, en faïence de Delft.
125 — Un service composé de 27 plats divers, vingt-sept assiettes et une soupière en porcelaine du Prince Charles, dite de Tervueren.
126 — Deux terrines à beurre, faïence blanche.
127 — Trois corbeilles et quatre plats, faïence blanche.
128 — Une corbeille, bordure bleu, id. id.
129 — Une soupière et son plat, faïence blanche.
130 — Sept plats, diverses formes, id. id.
131 — Quarante-six assiettes, id. id.
132 — Un saladier, id. id.
133 — Un grand verre droit. La figure de Jean Sobieski, roi de Pologne, orne ce verre.
134 — Un grand verre, gravé.
135 — Un verre calice, gravé.
136 — Un id. id.

N°137 — Un id. id. avec inscription.
138 — Un id. avec couvercle.
139 — Un petit hanap gravé.
140 — Un verre, calice gravé avec fond rouge et filets d'or.
141 — Un verre gravé à filets rouges et or.
142 — Deux verres gravés à filets avec couvercle.
143 — Deux id. plus petit.
144 — Une bouteille à fleurs, cristal vert.
145 — Un verre calice contenant un second verre, figurant un cheval.
146 — Deux carafes, verre gravé.
147 — Deux bouteilles émaillées en couleur.
148 — Deux id. gravées.
149 — L'huillier complet, cristal taillé.
150 — Un porte huilier en fer battu avec carafes, cristal taillé.
151 — Treize verres de Bohême, à côtes.
152 — Quatre verres à liqueurs.
153 — Huit verres de Bohême, divers.
154 — Vingt-cinq verres à vin.
155 — Une bouteille verre de Venise.
156 — Dix vitraux et un fragment, peinture allemande.
157 — Une paire de mouchettes, cuivre, François Ier.
158 — Une id. id. id. plus petite
159 — Une boîte ronde, cuivre repoussé.
160 — Un petit *scriban* en marqueterie avec peintures représentant la vie de Jacob
161 — Un verre peint, encadré.
162 — Une boîte vitrée contenant une figure de cire, par Van Kessel.
163 — Une glace de Venise, cadre sculpté.
164 — Une id. encadré de verres argentés.
165 — Une id. bordure en étain.
166 — Une console Louis XV, bois sculpté.
167 — Un plat et une burette, cristal.
168 — Une Muse en cuivre repoussé.
169 — Médaillons en plomb doré.
170 — Buste en plâtre du grand Frédéric par Godecharles.
171 — Deux portières en Gobelin.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

Bruxelles, chez MM.	Henri Le Roy, rue des Finances, 12.
Bruges,	Bogaert.
Gand,	Verplancke, concierge de l'Académie des Beaux-Arts.
Anvers,	Tessaro, marchand d'estampes.
Malines,	Hanicq, marchand d'estampes.
Liége,	Van Marcke, m^d^ d'estampes rue de l'Université.
Londres,	Farrer, Wardour-Street, 14.
Amsterdam,	Roos, *in het Huys der Hoofden.*
La Haye,	Weimar, m^d^ de tableaux, Noord-Einde, 159.
Rotterdam,	A. Lamme, artiste-peintre, Hoogstraat.
Paris,	Goupil et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre.
Lille,	Tancé père, marchand de tableaux.
Montpellier,	Roger, marchand d'objets d'art.
Cologne,	Lorent, rue Sachsenhausen.
Dresde,	E. Arnold.
Francfort,	C. Jugel.
Leipzig,	Rud-Weigel.
Bonn,	Weber, marchand d'estampes.
Hambourg,	Commeter.
Vienne,	Passavan, directeur du Musée.
Munich,	Mey et Widmayer.
Berlin,	G. Fincke, libraire.
St-Pétersbourg.	H. Schmitzdorf.